

Les ateliers d'histoire de l'art – 20

« Arts d'ailleurs »

**Regards sur des œuvres
extra-européennes**

Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



















98
1-15
42

XVIII, E.





























. Asie



**Japon,
culture Jomon,
deuxième millénaire av. J.-C.,
'Dogu',
vers 2000/1000 av. J.-C.,
terre cuite,
Tokyo,
musée national.**



Chine, dynastie Shang, fin IIe millénaire av. J.-C.,
Masque 'taotie', vers 1100 av. J.-C., ivoire,
Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet.



Afghanistan,
art gréco-bouddhique,
IIIe/IVe s.,
Buste de divinité,
dit 'Génie aux fleurs',
vers 400,
stuc,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques-Guimet.



**Vietnam,
culture Cham,
Xe s.,
Statue de divinité,
vers 920,
pierre (grès),
Da Nang,
musée.**



Japon, époque Edo, XVIe/XVIIe s.,
Bol de type 'shino', vers 1600, argile,
Tokyo, musée national.

. Afrique



Nigeria,
culture Nok,
Ve s. av. J.-C./Ve s.,
Homme assis,
vers 500 av. J.-C./vers 500,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.



**Mali, culture Djenné-Djenno, XIIIe s.,
Personnage assis, vers 1200/1300, terre cuite,
New York, The Metropolitan Museum of Art.**

Nigeria,
culture d'Ifé,
XIIe/XIVe s.,
Tête scarifiée,
vers 1300,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.





**Nigéria,
royaume du Bénin,
XVIe/XVIIe s.,
Plaque :
Oba et deux guerriers,
vers 1600,
alliage cuivreux,
Londres,
British Museum.**

**Afrique du Sud,
culture Zoulou,
fin XIXe s.,
Cuiller,
vers 1900,
bois,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.**



. Océanie



**Polynésie,
île de Mangareva,
Xe s.,
Figure,
vers 900/1000,
bois,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.**

**Polynésie,
île d'Hawaï,
XVIIIe s.,
Figure du dieu Kuka'ilimoku,
vers 1720,
vannerie, coquilles de nacre
et dents,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.**



**Micronésie,
Nukuoro,
XIXe s.,
Figure d'ancêtre,
vers 1850,
bois,
Honolulu,
Museum of Art.**





**Mélanésie,
Papouasie
Nouvelle-Guinée,
XXe siècle,
Masque de façade,
vers 1940,
bois et pigments
Paris,
musée du quai Branly.**

Australie,
terre d'Arnhem,
culture Aborigène
début XXe s.,
Plaque : Kangourou,
vers 1915,
écorce et pigments,
Paris,
musée du Quai Branly.



. Amérique



Pérou, culture Nazca, fin 1er millénaire av. J.-C./1er millénaire,
***Géoglyphe : figure simiesque*, 200 av. J.-C./500, sillons dans le sol,**
Nazca.



Pérou,
culture Mochica,
Vase-portrait
à anse-goulot en étrier,
100 av. J.-C./
700,
terre cuite moulée et peinte,
Paris,
musée du Quai Branly.

**Mexique,
culture Maya,
IIIe/Xe s.,
Silex excentrique,
vers 300/900,
silex,
Bruxelles,
musées royaux
d'Art et d'Histoire.**



Amérique septentrionale,
culture Hopi,
XIXe s.,
Figure 'kachina' :
'Grande tante',
vers 1850,
bois et pigments,
Paris,
musée du quai Branly.



Alaska,
culture Yup'ik,
XXe s.,
Masque,
vers 1900,
bois et pigments,
Paris,
musée du Louvre,
pavillon des Sessions.





Gaule,
1er s. av. J.-C./1er s.,
Tarasque de Noves,
vers 50 av. J.-C./50,
calcaire,
Avignon,
musée Calvet.





Savoie,
XIXe s.,
Diable 'de Bessans',
vers 1860,
bois peint,
collection particulière.

Constantin Brancusi
(Hobita, 1876 –
Paris, 1957),
Portrait de Mme L. R.,
1914/7,
bois,
collection particulière.

