

# Les ateliers d'histoire de l'art – 20

**« Arts d'ailleurs »**

**Regards sur des œuvres  
extra-européennes**

**Acte V**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

























































**. Asie**



**Japon,  
culture Jomon,  
deuxième millénaire av. J.-C.,  
'Dogu',  
vers 2000/1000 av. J.-C.,  
terre cuite,  
Tokyo,  
musée national.**



Chine, dynastie Shang, fin IIe millénaire av. J.-C.,  
*Masque 'taotie'*, vers 1100 av. J.-C., ivoire,  
Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet.



**Afghanistan,  
art gréco-bouddhique,  
IIIe/IVe s.,  
*Buste de divinité,  
dit 'Génie aux fleurs',*  
vers 400,  
stuc,  
Paris,  
musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**



**Vietnam,  
culture Cham,  
Xe s.,  
*Statue de divinité,*  
vers 920,  
pierre (grès),  
Da Nang,  
musée.**





Japon, époque Edo, XVIe/XVIIe s.,  
*Bol de type 'shino'*, vers 1600, argile,  
Tokyo, musée national.

**. Afrique**



**Nigeria,**  
**culture Nok,**  
**Ve s. av. J.-C./Ve s.,**  
***Homme assis,***  
vers 500 av. J.-C./vers 500,  
terre cuite,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.



**Mali, culture Djenné-Djenno, XIIIe s.,  
*Personnage assis*, vers 1200/1300, terre cuite,  
New York, The Metropolitan Museum of Art.**

**Nigeria,**  
**culture d'Ifé,**  
**XIIe/XIVe s.,**  
***Tête scarifiée,***  
vers 1300,  
terre cuite,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.





**Nigéria,  
royaume du Bénin,  
XVIe/XVIIe s.,  
*Plaque :*  
*Oba et deux guerriers,*  
vers 1600,  
alliage cuivreux,  
Londres,  
British Museum.**

**Afrique du Sud,  
*culture Zoulou,*  
fin XIXe s.,  
*Cuiller,*  
vers 1900,  
bois,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.**



**. Océanie**





**Polynésie,  
île de Mangareva,  
Xe s.,  
*Figure*,  
vers 900/1000,  
bois,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.**

**Polynésie,  
île d'Hawaï,  
XVIIIe s.,  
*Figure du dieu Kuka'ilimoku,*  
vers 1720,  
vannerie, coquilles de nacre  
et dents,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.**



**Micronésie,  
Nukuoro,  
XIXe s.,  
*Figure d'ancêtre*,  
vers 1850,  
bois,  
Honolulu,  
Museum of Art.**





**Mélanésie,  
Papouasie  
Nouvelle-Guinée,  
XXe siècle,  
*Masque de façade*,  
vers 1940,  
bois et pigments  
Paris,  
musée du quai Branly.**

**Australie,**  
**terre d'Arnhem,**  
**culture Aborigène**  
**début XXe s.,**  
***Plaque : Kangourou,***  
**vers 1915,**  
**écorce et pigments,**  
**Paris,**  
**musée du Quai Branly.**



**. Amérique**



**Pérou, culture Nazca, fin 1er millénaire av. J.-C./1er millénaire,**  
***Géoglyphe : figure simiesque*, 200 av. J.-C./500, sillons dans le sol,**  
Nazca.



**Pérou,**  
**culture Mochica,**  
***Vase-portrait***  
***à anse-goulot en étrier,***  
100 av. J.-C./  
700,  
terre cuite moulée et peinte,  
Paris,  
musée du Quai Branly.



**Mexique,**  
**culture Maya,**  
**IIIe/Xe s.,**  
***Silex excentrique,***  
vers 300/900,  
silex,  
Bruxelles,  
musées royaux  
d'Art et d'Histoire.



Amérique septentrionale,  
culture Hopi,  
XIXe s.,  
*Figure 'kachina' :*  
*'Grande tante',*  
vers 1850,  
bois et pigments,  
Paris,  
musée du quai Branly.



Alaska,  
culture Yup'ik,  
XXe s.,  
*Masque*,  
vers 1900,  
bois et pigments,  
Paris,  
musée du Louvre,  
pavillon des Sessions.





**Gaule,**  
**1er s. av. J.-C./1er s.,**  
***Tarasque de Noves,***  
**vers 50 av. J.-C./50,**  
**calcaire,**  
**Avignon,**  
**musée Calvet.**





Savoie,  
XIXe s.,  
*Diable 'de Bessans'*,  
vers 1860,  
bois peint,  
collection particulière.

**Constantin Brancusi**  
**(Hobita, 1876 –**  
**Paris, 1957),**  
***Portrait de Mme L. R.,***  
**1914/7,**  
bois,  
collection particulière.

